

توصيات شاملة للمهمة الخليجية الخامسة

تتناول قضايا الشرق الأوسط وحرب الخليج والقمة العربية وميثاق الجامعة



جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

نائب المدير العام: أحمد صالح ملائكة - رئيس التحرير: حامد حسن مطاوع

تخفيض حقيقي

على جميع المروضات
بمعرضنا خلف القشلة
على جميع أنواع المروضات
نجف - سجادة - موكيت - هدايا

معرضنا خلف القشلة
مكة المكرمة - خلف القشلة - ت. ٥٦٦٨٢٨٠

الخميس ٢٩ صفر ١٤٠٥ هـ - أول القوس ١٣٦٣ ش - السنة ٢٧ العدد ٧٨١٧ - ٢٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٤ م AL-NADWA DAILY MAKKAH Thursday Nov. 22, 1984

عشية انعقاد المجلس في عمان اليوم

عرفات: انعقاد المجلس الوطني بداية مرحلة جديدة نحو انطلاق العمل الفلسطيني لتحقيق الأهداف المرجوة

القدس - عشتار - محمد القدادى - الوكالات -
تبدأ مساء اليوم في عمان اجتماعات الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني بحضور ممثلين من عدد من الدول وأعضاء اللجنة التنفيذية والقيادات الفلسطينية. ويتوقع ان يتبع المجلس في الجلسة الافتتاحية الى خطابات لعدد من قادة الحركة الوطنية الفلسطينية. وكان السيد عرفات قد وصل الى عمان ليحضر اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشرة ولاجراء مناقشات مع الملك حسين وعدد من المسؤولين الاردنيين في نطاق التنسيق والتعاون بين الجانبين.

وقال السيد ياسر عرفات في تصريح له:
"اليوم من عود"



جلالة الملك يستقبل وزير الشؤون الاقتصادية الصيني

مصرع واصابة ١٠ طلبة برصاص الاحتلال خلال مظاهرة داخل جامعة "بيروت"

القدس - الوكالات - أكد مصدر بمكة (بيروت) ان طلبة فلسطينيين من غزة قتل على اثر اصابته برصاص الاحتلال في مظاهرة داخل جامعة "بيروت".

وقد شهد مصدر فلسطيني وسكرية اسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي قد قتل ١٠ طلبة فلسطينيين من غزة على اثر اصابته برصاص الاحتلال في مظاهرة داخل جامعة "بيروت".

وقد شهد مصدر فلسطيني وسكرية اسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي قد قتل ١٠ طلبة فلسطينيين من غزة على اثر اصابته برصاص الاحتلال في مظاهرة داخل جامعة "بيروت".

وقد شهد مصدر فلسطيني وسكرية اسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي قد قتل ١٠ طلبة فلسطينيين من غزة على اثر اصابته برصاص الاحتلال في مظاهرة داخل جامعة "بيروت".

وقد شهد مصدر فلسطيني وسكرية اسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي قد قتل ١٠ طلبة فلسطينيين من غزة على اثر اصابته برصاص الاحتلال في مظاهرة داخل جامعة "بيروت".

جلالة الملك يستقبل وزير الاقتصاد الصيني

الرياض - واس - استقبل جلالته الملك فهد بن عبد العزيز امير آل سعود وزير الشؤون الاقتصادية في جمهورية الصين السيد لي كه هسو الذي يزور المملكة حاليا.

تبرع ملكي لجمعية اسلامية في موريشوس

مكة المكرمة - احمد الاحمدى -
تلقت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي تبرعا من جلالته الملك فهد بن عبد العزيز امير آل سعود بـ ١٠٠٠٠ دولار لصالح جمعية اسلامية في موريشوس (الهند) لخدمة مساجد في جلالته في اثناء زيارته لاسلامية للجمعية.

يستقبل المواطنين سمو ولي العهد

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح امس بركة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

مؤتمران صحفيان حول اعمال ونتائج القمة الخليجية

الكويت - بقاء الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس وزراء دولة الكويت ورئيس وزراء الامارات العربية المتحدة في دورته السابعة عشرة في الكويت. وقد حضره عدد من رؤساء الوفود المشاركة في القمة الخليجية.

مؤتمر عام لحركة (فتح) بعد المجلس الوطني

عمان - ذكر في عمان امس ان المؤتمر العام لحركة (فتح) سينعقد في عمان بعد اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني التي ستعقد في بيروت.

اتصالات اميركية - سوفيتية لعقد اجتماع بين تولتز وجروميتكو

واشنطن - ذكرت مصادر ادارية اميركية في وقت متأخر ليلة امس ان الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية يخطان اجتماعا في موسكو في وقت لاحق من الشهر الجاري.

لبنان يطالب بجسد دول زمني لانسحاب قوات العدو

بيروت - الوكالات - مقتضى أسس الجبهة الرابعة في مفاوضات (التفاوض) واستهل رئيس الوفد الاسرائيلي لاجتماع امس، جلاء القوات المسلحة بوزارة حكومة العدو (العدوى) الى نشر قوات الامم المتحدة في شمال القطاع الذي تحتلته اسرائيل وهو ما يتناقض طلب لبنان بوجوب نشر القوات الدولية في المنطقة الجنوبية على مقربة من الحدود الدولية.

العراق يؤكد مواصلة حصار السواحل الايرانية

بغداد - جدد العراق تحذيرات لاجلحاح السفن والشاحنات من الاقتراب من المناطق المحرمة بالخليج والتي كان قد أعلنها من قبل - وأكد ان قواته البحرية ستواصل تنفيذ حصارها للسواحل الايرانية بما دامته الحرب مستمرة.

عرفات يزور لندن في اوائل ديسمبر

لندن - ذكرت مصادر مطلقة في لندن امس ان ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية سيحضر بوزارة الخارجية في لندن في اوائل ديسمبر القادم.

الكويت - الوكالات - عقد المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية جلسته الرابعة مساء امس وصرح الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة بأن الوزراء سيستأنفوا اجتماعاتهم لمواصلة مناقشة القضايا المطروحة.

وقال السيد بشارة ان وزراء الخارجية استعرضوا في الجلسة الصباحية امس القضايا السياسية والمالية بشكل مستفيض والوضع العربي والعلاقات العربية كما بحثوا الحرب العراقية الايرانية وسيرفهمون تقريرا بهذا الشأن الى المجلس الاعلى.

واشار الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الى ان وزراء الخارجية قد بحثوا ايضا بعض النقاط المتعلقة بالجوانب السياسية الاخرى واتخذوا بشأنها توصيات ستعرض على المجلس الاعلى الذي يجتمع بالكويت يوم الثلاثاء القادم.

وكانت لجنة اقتصادية فرعية مشقة عن اجتماعات المجلس قد بدأت اجتماعها امس في المؤتمر بندق (حياء ويحيى) بعد ظهر امس.

وستقوم اللجنة بدراسة التوصيات والقرارات الاقتصادية التي تم اتخاذها في الجلسة العامة للمجلس الوزاري.

وسا يذكر ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون الذي يضم وزراء الخارجية قد بدأ أعماله امس الاول وقد اتفق على ان المجلس لجنة لدراسة التماس القانوني ليدول أعمال المجلس وكذلك لجنة اقتصادية لدراسة التوصيات والقرارات الاقتصادية.

والتي هي من عود

في تقرير للكونجرس الأمريكي اسرائيل تواجه خطر التفكك ولن تنفذها المساعدات الأميركية

واشنطن - في الوقت الذي تدور فيه مباحثات اقتصادية وصكرية بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني نشرت لجنة العلاقات الخارجية مجلس الشيوخ الأمريكي تقريرا عاما يشرح الخطأ على الصوف فيما يتعلق بالوضع الفلسطيني الذي تواجهه اسرائيل بسبب انهاء الوضع الاقتصادي فيها.

ويذكر التقرير ان هذا الخطأ الاقتصادي يعود الى انه في نهاية عام ١٩٨٣ كان اسرائيل من قبل الدول العربية وقد يؤدي الى تفكك المجتمع والى لاداء داخلية وزعزعة الاستقرار وازدياد الهجرة الخارجية. ويذكر ايضا انه فيما زادت المساعدات المالية الاميركية للكيان الصهيوني فان ذلك لم يساعد على حل الأزمة الاقتصادية.

التي هي من عود

في بيروت الغربية الأسبوع القادم

بيروت - أعلن السيد رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية امس ان حكومة امرت الجيش اللبناني بتولي المحافظة على بيروت الغربية مكان قوات الحرب. التمس الاشتراكي وحركة أمل في نهاية هذا الاسبوع وأنه سيذهب لبيروت بجميع سائر الامم في بيروت وسيجري العمل مع السليمن من الدفاع واغلاق مكاتب المخابرات في بيروت.

ويذكر ان الامم في بيروت والولايات المتحدة الاميركية يخطان اجتماعا في موسكو في وقت لاحق من الشهر الجاري.

التي هي من عود

التي هي من عود

التي هي من عود

مكتب اليرموك العقاري

يعلن عن بدء الإفراج من طرط البحر

مكتب اليرموك العقاري

يعلن عن بدء الإفراج من طرط البحر

كلمة الندوة

انعقاد المجلس الوطني والاصرار على استقلال الموقوف والقصر

من المقرر ان تبدأ في عمان اليوم اجتماعات الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني. التي تأتي في مرحلة حرجية من مسيرة القضية، وهي تستهدف وضع حد للصراع المستمر في معالجة القضية، والجموع الذي سيطر على نشاطات الهيئات والهيئات الفلسطينية.

وتذكر ان الامم في بيروت والولايات المتحدة الاميركية يخطان اجتماعا في موسكو في وقت لاحق من الشهر الجاري.

التي هي من عود

التي هي من عود

التي هي من عود

التي هي من عود

التي هي من عود

التي هي من عود

التي هي من عود

التي هي من عود

التي هي من عود

التي هي من عود

بشرى سارة للسادة اصحاب الورش

قطعة ارض ١٠٠٠ متر مربع

إيجار سنوي ٥٠٠٠ ريال

مع توافر الكهرباء مدة العقد ثلاث سنوات

تقدمها إدارة مشروع

مستودع وورش ومعارض مكة المكرمة

للمراجعة

مكتب تركي السفياني ٥٧٤٤٧٦٤

أو الوفاء على الطبيب بالوقت طوال اليوم طريق مكة المكرمة

هكذا منه الأصل

ندوة الفنانين

إشراف: أنمار مطاوع

الفرقة الموسيقية
ومحمد عبده الى المغرب
تتقدم اليوم الفرقة الموسيقية بأذاعة جده والمكونة من
سامي أحسان - عبده مزيد - محمد شفيق - فؤاد عبده - مهران
بلخيان - جمال مرادني - مروان حبيب - رياض سيف الدين -
محمد الحبيب - التركي - بوجمعة الهادي - فاضل عبد الرحمن
قات - كمال دهناني - مروان عويضة - وليد حمدي - أميل
حداد - عدنان محبك - حمد نخسي - ناصر جابر - عمر صلاح -
محمد باعويضة - موهبة عباس - يحيى جبر - خالد شمس -
وذلك لمصاحبة الفنان محمد عبده المشارك في حفلات
الجيش العربي - في جده من منى وقرى القريب
ومشاركة الفنان محمد عبده والفرقة الموسيقية جاء نتيجة
تكليف من رعاية الشباب ولتحقيق أغنية الدوائر الغربية من
أطراف المشاركات العربية.



محمد عبده

الغناء مسرحية "الدنيا مظلومة" لضعف النص

علمت "ندوة الفنانين" ان اللجنة التي أعدتها
جمعية الثقافة والفنون (فرع جده) لمشاهدة وتقييم
العرض المسرحي الخاص لفصول مسرحيتها الجديدة
"الدنيا مظلومة" - المكونة من اساقفة في الاخراج
والتأليف المسرحي والتقد الفني قد قررت
(بالاجماع) عدم عرض المسرحية بصورتها الراهنة

لضعف النص واخراج والطريقة - رغم البروفات
شوية المدي -
ويشأ على هذا فقد قرر المسؤولون بالفرع -
اختصار المسرحية الى مشهد واحد وتقديمها الى
الجمهور على هذا النحو - مؤلف المسرحية (أحمد
مصنع) الصحفي المتجول لم يعلق بعد على هذا
القرار -



"ليلي جوهر"

الزميلة "ليلي جوهر"
الناقة الفنية الجديدة وصاحبة
القلم الفني الجميل - استطاعت
ان تلفظ نظر الوسط الصحفي
القياسي بنقدها اللاذع والبناء
ومتابعها الجيدة للأعمال الفنية
اهلا بالزميلة -

مياسة القامة !!

انتهى الملحن الفنان طاهر حبيب متعدد المواهب من تلحين أغنية
"مياسة القامة" - كلمات (المخترب) يقول ملحنها -

اهلا بمن زارت ..
ولا منها شي ..
من شوقها طارت
على صهوة الريح
ساعة سجي .. طرف الدجى
وانتشي الضيئ
وضحك الغزامي
وازهر الفل والفيح



طاهر حبيب

العسكري في الكويت والعبيد بالنسيابة

تلبية للدعوة التي وجهها سعادة وكيل وزارة الاعلام
الكويتية الأستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جده لزيارة
الكويت بمناسبة انعقاد مؤتمر دول مجلس التعاون فيها -

توجه الأستاذ العسكري الى
الكويت تلبية للدعوة لحضور
المؤتمر -
ويقيم الأستاذ سليمان عبيد
مدير اذاعة جده الاسلام بهام
الأستاذ حسين العسكري مدير
اذاعة جده بالنسيابة مدة غيابه في
الكويت على اثر الدعوة الموجهة
اليه -
والاستاذ سليمان عبيد من
رجال الاعلام البارزين والذين
واكبوا تطور الاعلام -
والمتميزين بالصل النطوب -
والصمت الدائم -



حسين العسكري

وثاق الجمعية

الزميل سعيد وثان الفاميدي الكاتب الصحفي المشرف على لجنة
الاعلام والنشر بالجمعية (فرع جده) يبذل جهودا مكثفة في
الجمعية - لانجاح اعمال اللجنة بما يترك مردوده في الاوساط
الفنية للوثاق الف تحية -



نجوى مؤمنه

والندوات النسائية

سجلت الاذاعة القديمة ذات الخبرة
الاعلامية الطويلة نجوى مؤمنة عدة
حفلات من برنامجها. لتناجح الميز
(ندوة نسائية) تناولت فيه عدد
من القضايا الهامة والمتعلقة بالفنون
اليومية للحياة الاسرية منها ما يتعلق
بتقنية الاستهلاك الكهربائي والتلقيات
الوطنية وتقديم مقترحات جديدة
بالدراسة من الاساتذة المشاركين في
الحوار وضيوف الندوة
ومن مميزات ندوة مؤمنة حسن
اختيار ضيوفها في حفل تقمص الحلقة
ولدت لثقت لثقة عدد من الرجال
والنساء الهامة لشاكلة ما ورد في
المقالات التي تالت احباب واستعان
المفكرين - البرنامج من اخراج الفنان
عبدالله نوري -



فتحي عبدالله «مزحوم»

الاعلامي المفضل فتحي عبدالله - يلاحظ عليه الارفاق من كثرة
قراءة رسائل المستمعين الواردة عليه وخاصة لبرنامجيه التمثيلي التناجح
المتبع بفتح النهاية - وآخر دفعة بريدية وصلت اليه عبارة عن اكياس
بلاستيك كبيرة جمت تلك الردود -
ومع هذا الكم من الرسائل وما يستد اليه من اشتراكه في لجان القنابة
والتقييم للبرامج الاذاعية يحاول فتحي عبدالله متابعة الردود وارجاء
المتضمن -

انتظروني

من كلمات الشاعر الفنان
الترقيق الامير / بدر بن عبدالمحسن
والحان الفنان عبدالرب ادريس
سجل الفنان / عبدالجيد عبيده
أغنية بعنوان (انتظروني) يقول
منظنها -
انتظروني -
يا ساكنين عيوني -
لنؤلف -
لأأمل -
واذكروني يوم
لأنساني اليوم
يا ساكنين عيوني -

المسرح القطري .. "ياليل .. ياليل" !

دمشق - قدمت فرقة المسرح الاهل القطري في الاسبوع الماضي
مسرحية ياليل ياليل في سالة مسرح الاتحاد العام لنقابات
العمال بسورية وذلك في اطار مشاركة الفرقة في اعمال مهرجان
دمشق للفنون المسرحية العربية الذي تشارك فيه فرق مسرحية



ابو زيد وصديقه بليغ حمدي

جلال يكتب عن بليغ

في "ندوة الضنون"
الزميل العميد جلال ابو زيد المشرف
الفني بالزميلة جريدة
المدينة وعد بأن ينشر
في ندوة الفنانين بعض
مقالاته عن الفنان
الكبير بليغ حمدي
الذي تربطه به صداقة
عمر -



ياليتني بحار!

ماهر اسكندراني

الاسبوع القادم

الزميل هاني
فيروزي يكتب
موضوعاً ساخناً
عن - تجارة
الكاسيت - وحقوق
الفنان - تحت
زاوية الاسبوعية
سامحوني -



أحمد المهندس

لماذا نشر خال
باطرني رده على
تقد الزميل الأستاذ
أحمد المهندس
لحفل الجمعية
التعارفي الاخير -
في كل الفنون
بالزميلة المدينة -

مسؤولين



أنصار

اذاعة "صوت الخليج العربي"

"دول مجلس التعاون" .. هذه التسمية أصبحت
تشكل كياناً مبدئياً رائع الأضلاع - فنشئ الخطط -
واثق المسيرة بل أن لفظة دول مجلس التعاون تعني
الرفق والازدهار المستمرين بكل معاني الكلمة -

فعندما يولد الكيان قويا منظما ويسير على
نهج المرسوم للطريق الطويلة - فإن القوة
تتضاعف وتبدع في كل خطوة تخطوها -

وان اذاعة دول مجلس التعاون الخليجي .. التي
تبت ارسالها من دولة الكويت الشقيقة - لهي ثمرة

جديدة من ثمار الحكمة والتشويق المشترك -
خصوصاً وأنها تشترك يومياً من الساعة (٩) عصراً

ولمدة ساعة كاملة مع البرنامج الثاني بجده - ما
يؤكد روح التضامن والرغبة في الاستمرارية

الصناعية - وسوف تواصل اذاعة دول مجلس
التعاون - ارسالها لمدة شهر تقريبا - وما نطمح اليه

ونرحب به هو ان تستمر هذه الظاهرة الصحية
والخطوة الايجابية في ارسالها دوماً .. وان تقدم

برامج مشتركة من دول مجلس التعاون - وتعين لها
موجة خاصة مسوعة لتكون قناة فكرية وحضارية

توفق وتقرب بين ثقافات دول المجلس وعاداتهم ..
وان تساعد على تحقيق هدف الوحدة الخليجية

وهدف وحدة الفكر الخليجي الموحد لنسج من
خلالها عن -

معد البرنامج السعودي والمخرج الاذاعي
الكويتي - ويتجسد عملهما في المشل
البحريين والمذيع القطري - والمهندس
العُماني - والتقديم الاماراتي -

لکم هو رائع هذا التجمع الخليجي بين شباب
المنطقة الواحدة لتتحد ثقافتهم من خلال اذاعة
"دول مجلس التعاون الخليجي" ..

(صوت الخليج العربي) واذا تبارك هذه
الخطوة فأنا نتمنى لها الاستمرار والمواصلة .. على
طريق "الوحدة الفكرية الخليجية" ..

ودعهم ..

سامي احسان ومليكة مداح

تم تنفيذ اعمال جديدة من الحان الفنان الاستاذ سامي
احسان بصوت الفنانة المغربية .. مليكة مداح ..

خفاجي - والذين استمعوا الى
الحن - قالوا عنه اسلوب جديد
لسامي وصوت راقع للفخافي
تتلاهم وابداً مليكة ..

نصف دسته !!
انتهى الملحن الاستاذ / سراج
عمر من تلحين (٦) اغنيات
جديدة وقدمها للفنان عبدالجيد
عبيده لادائها - الان كان لم تسع
بعد - ولكن كما يروي الزميل
عبدالجيد فانها ذات طابع مميز
جديد - نحن في انتظار هذه
الاعمال -

الفنان الصاعد - ماهر
اسكندراني - بدأ في
تسجيل اغنية جديدة من
الحان اسرة الاسكندراني
النقاد الفنيون
يستوقون للاغنية
الجديدة نجاحاً مماثلاً لما
حققت اغنيته السابقة
ياليتني يحار -

الحفل الشهري
اجرى الفنان سامي احسان رئيس القسم الموسيقي بالاذاعة البروفات
النهائية على الفقرات المشاركة في برنامج الحفل الشهري الذي يقدمه القسم
الموسيقي -

ولد نسق القسم مع الفنانين
المشاركين في الحفل الشهري لهذا
الفهر ويستعد لاعداد حفلات
الشهرين القادمين - وذلك

للاستفادة من الاعمال المقدمة في
الحفل لاذاعة البرنامج الثاني
والبرنامج العام -

اعمال جديدة
سجل الفنان صالح مدني
اعمالاً جديدة بصحبة الفرقة
الموسيقية بالاذاعة - ومن الاعمال
التي سجلها الفنان صالح مدني
اغنية من كلمات الاستاذ خالد
اسماعيل واغنية اخرى من
كلمات الاستاذ يوسف رجب -
وتسجيل هذه الاغان يرتفع
رصيد صالح مدني من الاغان
ومع هذا فان المذاع منها فادر جداً



هاني فيروزي

التفتها بلا موعد .. فالصدفة خير من ألف
ميعاد .. لقيتها في فندق الميريديان في دمشق .. وهي
تنتظر حضور الممثلين واخرج لبدء بروفات مسلسل
بدوي اقربت منها وعرفتها على نفسي وطلبت منها بضع
دقائق للحديث .. فحاولت الاعتذار في البداية ..
وقالت بأنه سرعان ما سيحضر الجميع للبروفات فقلت
لها : لأبأس سأنسحب فور بدء البروفات ووافقت
الفنانة الكبيرة .. ولحسن الحظ امتد الحوار ساعة من
الزمن الى ان حضر اخرج وطلب منها ان تعود في
الغد .. لأن دورها سيدأ في بروفات اليوم التالي ..
وهكذا .. دار الحوار التالي :

منى واصف تفتقد للمسيرة الفنية

وزارة الاعلام وكلاهما مستحدث حينما آنذاك لما يعطي للفرصة المثل وأول
« الرضى الفني »
○ حاليا هل أنت راضية عما وصلت اليه في أعمالك من مستوى وشهرة ؟
* بالطبع لا .. ولكن احرم المسعى الذي وصلت اليه .. ولعمري حتى وصلت
اكثر مما وصلت اليه .
○ هل تسبب لك السلسل الذي تقوين برولته الآد ؟
* هو مسلسل بدوي يطرح علاقات قبلت عربية بعضها البعض ويظهر مرم
الإنسان العربي ، المسلسل فيه بعض الرموز من العلاقات في مجدها العربي ويحاول
تقديم اكبر قدر من مرم الإنسان العربي سياسيا واجتماعيا واقتصاديا في هذا السلسل .

○ في البداية .. ماهر الاصطلاح الذي خرجت به من حضورك لمرحلتان الخليج
الثالث ؟
* طبعاً القامة المرحلتان هو امر ايجابي وقد رأيت أعمالا خليجية وازدت معرفة
بالفنانين الخليجيين ، وقد كان هناك لقاءات ولقاءات والى الأمر الى توصيات
أنتى ان تخرج من الخليج لاجابة ، ولكن الخلفيات كانت كثيرة في المهرجان .. الفقد
حالات التصارف وكان المصورون كثيرون جداً بشكل لم يجلد لدينا وقتاً كافياً ان
لنقى ونطرح مبرها ومشاكلنا في حيز البحث والظاهر .. وهذا ما قلته في المهرجان
.. قلت ان حالات التصارف كان فيها أنسا غباء عن الفن .. لذلك كان عديدي
احساس بالمرارة لأنى لم أشاهد الفنان العربي او الخليجي بشكل مكثف .

○ الآن أسألك عن بطلاقتك الشخصية ؟
* اسمى كاملاً : منى مصطفى واصف جليلون ، من مواليد دمشق عام ١٩٤٢ م
متزوجة من الفنان محمد شاهين وهو مخرج ، ولي واحد اسمه عمار .

○ وماذا عن بطلاقتك الفنية ؟
* كانت عام ١٩٦١ م في مسرحية «الطائر الأخضر» .. وكان عملاً فاعلاً وأول
عمل ناجح كانت مسرحية «الساعة الثانية عشرة» لشاعر المسرح العالمي وكان
ذلك عام ١٩٦٢ م .
○ وماذا عن التلفزيون ؟
* أول عمل ناجح مع التلفزيون كان بعنوان «أسف» .. المرة غلظه وهو ايضا من
الأدب العالمي .

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟
* في الأساس أنا مخرجة مسرح من عام ١٩٦١ م وإلى الآن وأنا اعمل على خشبة
المسرح وكما مالمشاه من مسرحيات هي اعمال عالمية مخرجة وبذلك أصبح تعامل
مع اللغة العربية الفصحى شبه يومي ، ولذلك أصبح اخرجين محاربين للأعمال
العالمية والأعمال الناجحة وأنا لا أركز على هذا النوع من الأعمال وأحاول الصيغ في
أعمالنا فقدمت أعمالاً بدوية وملت في مسلسل «وادي المسك» مع الفنانة دريد
حام .

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟
* في الأساس أنا مخرجة مسرح من عام ١٩٦١ م وإلى الآن وأنا اعمل على خشبة
المسرح وكما مالمشاه من مسرحيات هي اعمال عالمية مخرجة وبذلك أصبح تعامل
مع اللغة العربية الفصحى شبه يومي ، ولذلك أصبح اخرجين محاربين للأعمال
العالمية والأعمال الناجحة وأنا لا أركز على هذا النوع من الأعمال وأحاول الصيغ في
أعمالنا فقدمت أعمالاً بدوية وملت في مسلسل «وادي المسك» مع الفنانة دريد
حام .

○ ولكن ألا تستطيع ان تقول ان عمل الفنان ان يرضى جمهوره ؟
* نعم ان حد ما ، ولكن الفنان له شخصية يجب ان يحترمها ويحترمها ، وأنشأه
زبد لم يعلق عندما حاول ان يطرح في شخصية هوز ، أما المباح والفشل لهذا امر
آخر .

○ استبدال دريد حام ؟
○ على الفرض ان استبدال دريد حام في «وادي المسك» يمثل آخر عمل تقضي
ان المسلسل سينجح ؟
* بالطبع لا .. فأعمال دريد حام تحظى عليه هو ولا يستطيع غيره ان يقدمها .

○ السينما ؟
○ غافا عن السينما ؟
* بلاني كانت مع القطاع الخاص عام ١٩٦٦ م .

○ يقال انك تفرقت عن المظلة الأجنبية في دورك في «وادي المسك» ؟
* يقال نعم .. وهذا كلام القاصد .. ولكن لم تكن مشكلتي ان أنفرد عليها ولكن
في أن أقدم منى واصف في إطار جديد ومميز وهذا ما ألبه القاصد في كلامهم عن
القيم بالي كست متميزة أما القول بالي تفرقت عن «المرين باباس» .. فليس لو كان
هذا مصححاً فليس من الضروري الحديث في هذه النقطة .

○ آخر الأعمال ؟
○ ما آخر أعمالك التلفزيونية ؟
* كان مسلسل «زمن الحب» مع احمد الزين وهادي الروماي وماديين غير وعينه
توفيق .

○ سمعت وفرايت بأكثر أدبيات في هذا السلسل دوراً فيها ورثا ؟
* في رأيي ان هذا السلسل كان من أقوى الدوايز التلفزيونية لكون الدور صعب وتكون
الدور يمكنه من مظهر ، وهذا المظهر يقتضيها في الأعمال الفنية على انها انسانة
سيرة .. ما حامي حقير وعظمتان حيالية ، وأنا حاولت ان اقدم المظهر تصادراً ،
فالمثلثات في «زمن الحب» كانت مرميون عذوبات وكانت اماتهم البروز في الفشل
بشكل جيد والصعود بالفر الى الملا .. وليس جلال ومباروات كريمة ونشد
وبغية .. بل كانت طمرحات فنية .

○ لو عدنا الى بداياتك الفنية أم تجدي مصادفة من اهلك على دخول الفن ؟
* طبعاً اهل لم يوافقوا وايضا اجمع السوري كان معاكاً وليس كما هو الحال الآن
ولكن اعتقد ان عندما دخلت الفن دخلت باحرام ، فحينما كان المسرح القوي

القنان .. له شخصية

يجب أن يحترمها ويظهرها !!

الدرجة البردية صعبة

ولكنها جميلة !!

○ راتمة جدا .. أنا أدبر للصناعة بجزء من شهري .. وأنا احرم القند على أساس ان
يكون بعيدا عن التخرج ، وأجد الله انه لم يجرى احد ولكن اعتقدت بالانك
كثيرا .

○ عطاءك الفني ؟
○ منى واصف : ماذا اعطيت للفن ؟
* كل ما املك .. حياتي .. سعادي .. جهتي .
○ وان شعرت بأن سعادتك تتناقص مع الفن ؟
* أنا سعادي في الفن ولا توجد عندي سعادة شخصية . ولكن رفا في بدايتي
اعتزيتي مشكلا ان رويحي لم يوافق على استمراري في الفن .. ولكن في النهاية وافق
ولم تعد هناك أي مشكلة .

○ ماذا اعطاك الفن ؟
* اعطاني شخصيتي المميزة كمسئ واصف وحب الناس لي .
○ لماذا تسمى منى واصف ؟
* اعتقد انها تميز داخلية في أدوارها وفي حياتها وفي تعاملها مع الناس .

○ المظلة الأولى ؟
○ صراحة .. من هي مظلة سويتا الأولى ؟
* ومرة حلقة سمعت فيها الفنانة الكبيرة ان اجابت بعبارة :
لا اعرف !!
○ وضحتك منى واصف من السؤال اخرج .. فاسألتني :
○ هل هذا هزيب من السؤال ؟
* لا .. ولكن من مفضل أقول « أنا »

○ الفن الكويتي ؟
○ ما سبب عجز الفن الخليجي عن كسر حدوده والانطلاق الى الدول العربية
الأخرى ؟

○ ما علاقتك بالصناعة ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟

○ ماهر التركيز على الأعمال العالمية ؟



○ وهي تطالع «ندوة الفنون» مع الزميل سمير مرتضى

○ لاريد ان نعلم .. فالقن الكتيبي بدأ يظهر الآن واللهجة لم تعد عاقلة ، وربما
بعض دول الخليج تجد عاقلة في السيق لا في اللهجة لأنها أصبحت مفهومة .

○ الألفاظ الخليجية ؟
○ هل تسعين للألفاظ الخليجية ؟
* طبعاً ..

○ ومن يهجنك من اللغتين في الخليج ؟
* عهد عيده وظلال مناح وشاذي الخليج والباس خضر هؤلاء وغيرهم وصلت
الافانيم اليها وفرتت نفسها ، وا يكون غيرهم مشهور في الخليج ولكن لم تصلنا
افانيم بعد .

○ (السينا العربية) ؟
○ ماذا عجزت السينا العربية من الوصول الى العالمية ؟
* وهل المشكلة في الوصول الى العالمية ؟ أنا في رأيي أن السينا العربية لم تصل الى
المرب أنفسهم بعد ، العالمية ليست مشكلة ، العالمية عندما تقدم في السينا العربية
مشاكلات كبرى ، لا ان تحضر مشاكلنا من الرق والتدبير على انها مشاكلنا
فعلنا ليلم ونوات الجمر (أخذ جائز في مهرجان) كان لأنه عالج مشكلة عالمية
صدق . فبعد المعالجة الصحيحة هو السبب الحقيقي وراء تأخر السينا العربية . أما
القول بأن اللغات هي اللغة العربية ، فالسبب لهذا الفشل أكثر من لغة الكلام ،
فالشاهد الأجنبي عندما يشاهد لغة سينائية صحيحة يتعجب فيها ، وأنا لا يعني أن
أصل الى العالمية بقدر ما يعني الوصول الى العرب أنفسهم .

○ (القيم الناجح) ؟
○ مواصفات الفيلم الناجح ، ما هي ؟
* نص جيد حقيقي ومتميز من البنية وتطويع على مستوى العمل ومهم المخرج
المثقف الواعي .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

○ (الرقابة) ؟
○ من تكون الرقابة طرزا على العمل الفني ؟
* عندما تكون عشوائية وبلا دراسة .

الندوة الفنية العالمية

لاري هاجمان .. في انتظار دوره الجديد

○ لاري هاجمان الذي ينتظر دور
البطولة في الفصل القادم يمتد
وقت الانتظار في الاشراف على

التجديدات في منزله الجديد
الواقع على شاطئ المحيط في
ماليبو بكاليفورنيا .

قيمة البيت مليوني دولار ،
وفيه خمس غرف لكنه يفضل
المكتب الذي سيم ليبدو بهو

طبيعي وتطل جميع نوافذه على
البحر ويبدو هاجمان وقد ارتدى
الكيمونو الياباني ، لباسه المفضل

جولة بـ
سمفونيات
بيتوفن

○ نيويورك - يقوم حاليا الاوركسترا
الاماني بقيادة المايسترو كيرت مازوف
بجولة فنية في الولايات المتحدة يقدم
خلالها التسع سمفونيات الفهره

ليكتورن .
وسا يقرر ان كيرت مازوف هو قائد
فرقة اوركسترا لينيغ جيوأ ندهو

الامانية وقادها من قبل كل من الموسيقار
الاماني باخ وميتديشون وبولج عدد
المازين بها ١١٠ عازلا .

○ لاري هاجمان يرتدى الكيمونو
الياباني الذي سيظهر به في الفيلم
القادم .

○ لاري هاجمان يرتدى الكيمونو
الياباني الذي سيظهر به في الفيلم
القادم .

○ لاري هاجمان يرتدى الكيمونو
الياباني الذي سيظهر به في الفيلم
القادم .

○ لاري هاجمان يرتدى الكيمونو
الياباني الذي سيظهر به في الفيلم
القادم .



○ جولة (غيريل) - المؤلف الموسيقى في القرن السادس عشر - النحاسية وهي مؤلفة (من اليسار الى اليمين) :
كريستيان ستيل - بيركنز وبريس فيكتور وستيفن ويك وكريس لاركن وبيتر هارلي .

○ «الهارية»
○ نيويورك - تعرض حاليا على
ساحر برودوا مسرحية الهارية وهي
مأخوذة عن أحدث أعمال الروائية

الامريكية اليزابيث سادوس وهي
مسرحية كوميدية موسيقية .
تعرض المؤلفة في هذا الفصل الى

علاقة الاخ باخته في سن معين في فترة
تنتج فيها مفاخرها في عالم ملهى
بالاحلام والامال

○ وفاة «فليسو»
○ روما - فقتت الدوايز الفنية مؤخرا
الكاتب المسرحي الايطالي ادواردو دي
فليسو عن عمر يناهز ٨٤ عاما وهو

احد اعلام الفن القس في ايطاليا
متعدد المواهب .
وقد اعتلى دي فليسو خشبة المسرح

في الخامسة عشر من عمره ومن ذلك
الاتساق استطاع ان يصنع كافة المواهب
مؤلف ومخرج وممثل مسرحي



○ لاري هاجمان يرتدى الكيمونو الياباني الذي سيظهر به في الفيلم القادم .



إذاعة خليجية موحدة.. أمنية تحققت أخيراً في الكويت

أيهما أهم.. تأجيل المسلسلة اليومية.. أو برنامج أسبوعي محلي منع ؟!



ساعة مع الفن.. ساعة مع المتعة

لا تدرى لما يولى التلفزيون كل هذا الاهتمام للمسلسلة اليومية والذي يتجلى في حرصه الشديد على إقامتها في وقتها المتأخر كما لو كانت لفرة أخبار رسمية وذلك عندما يتعرض برنامج الساعة لطائرة ما - كأن يدعى مباراة مسجلة للتلفزيون أو برنامجاً خاصاً عن إحدى المناسبات الوطنية - فالذي يلجأ إليه التلفزيون عادة في مثل هذه المواقف هو أن يثبت - عرض المسلسلة اليومية ويؤجل عرض البرنامج الأسبوعي الذي ينتظره الجميع - كما حدث في العديد من المرات السابقة - حيث تعرضت بعض البرامج الأسبوعية للتأجيل على سبيل المثال - كل جديد - أوراق ملونة - من كل بستان زهرة - موكب التكريات - الخليج والعالم - وذلك بسبب إقادة مادة طارئة على برنامج الساعة كمناسبة في كرة القدم أو ماخذه ذلك - وهذا عين العسل - والمفروض أن يحدث العكس تماماً - فإذا ما اضطر التلفزيون لعرض مادة هامة في برنامج سهره فيجب ألا يكون ذلك على حساب - البرنامج الأسبوعي المتنوع التي تحتل الأولوية - في قائمة اهتمامات ويوميل المشاهد وأما على حساب المسلسلة اليومية ولن يشتر المشاهدون شيئاً أن أجلت إحدى البرامج الأسبوعية في استئناف مشاهد المشاهد وتعليم منبهات صاحب البرنامج الذي اجتهد وسهر كثيراً من أجل أعداده - فالمتألمون

فقد أذاع التلفزيون مباراة منتخبنا الوطني مع فريق بنسلي البرتغالي - بعد المسلسلة اليومية (غريب يا ولدي) مؤجلاً بذلك برنامج (الخليج والعالم) مضيقاً ببرنامج محلي منع له قاعدة كبيرة من المشاهدين - وكان « المفروض » تأجيل المسلسلة اليومية وإذاعة برنامج (الخليج والعالم) بدلاً منها ثم مباراة كرة القدم - ولو فعل هذا لما خسر شيئاً فالتزام بعرض البرنامج الأسبوعي في موعده أهم بكثير من عرض المسلسلة اليومية - التي ان أجلت فلن يبتز العالم في حين يتسبب تأجيل البرنامج الأسبوعي في استئناف مشاهد المشاهد وتعليم منبهات صاحب البرنامج الذي اجتهد وسهر كثيراً من أجل أعداده - فالمتألمون

في الحالات الطارئة التي يجدها التلفزيون فقه مضطراً لتغيير برنامج سهره تأجيل المسلسلة اليومية وتقديم البرامج الأسبوعية في موعدها - فهي الأهم - والأجل والأحسن - ساعة مع المتعة الفنية من أجل برامج إذاعة البرنامج الثاني التي تلتق في سهره السبت من كل أسبوع - برنامج « ساعة مع الفن » والذي اقترح تعديل اسمه إلى ساعة مع المتعة الفنية - ليكون اسماً على الشيء الجذاب الذي يقدمه ويقدمه برنامج كبير الصديق العزيز محمد رجب قالب من المتعة الفنية الرائقة ولعل من أبرز أسباب نجاحه كفاءة وفرة وخبرة وثقافة المذيع محمد رجب - فغير استلته الذكاء وحواراته الناجحة والنية واسلوبه (الرزين) في الحوار الهادئ الموضوعي يخلق بالبرنامج وشيئة الفنانين في دنيا النجاح فيسلك ساعة رغم كل مشاغل - وطول العلاقات السابقة التي استمعت إليها ازدادت قناعتهم بأن محمد رجب كعب كبير للإذاعة في مجال البرامج الفنية - ولعل برنامج « ساعة مع الفن » خير دليل على ذلك - فهو ليس مذبذباً حافظاً ناقلاً يستند معلوماته من الورق وعقله خواء - بل محاور فنان ومناور بارع - ومذيع متشكك ولا عجب إذن أن يحقق برنامجيه

ساعة مع الفن كل هذا النجاح دعواتنا للصديق محمد رجب بدوام التوفيق ..

سلامات « ماجد الشبل »

في الأسبوع الماضي تساءلت عن احتجاب فارس الشافعة الصغيرة ماجد الشبل عن العيون أيضا عن برنامجيه الشهير « أريد هوزة » الذي أعلن عنه في هيكل الدوحة الحالية - وجاءتني الإجابة سريعة من الأستاذ عبدالرحمن يفسر الشرف العام على القناة التلفزيونية الأولى - الأستاذ ماجد الشبل يمر منذ فترة ليست قصيرة بأزمة صحية طارئة أقصته الفراش والزمنه إحدى مستشفيات الرياض وهو يعاني من الالم حادة - ويتنظر أن يسافر قريباً إلى الخارج لاستكمال مراحل العلاج هناك - دعواتنا العازة لتجتمعا المحبوب ماجد الشبل الذي أخفى خبر مرضه عن الجميع بالشفاء السريع العاجل - (سلامات) يا ماجد وما تشوف شر)

« نجوم الفن »

لأزل تاملنا مع المواهب الفنية الفاتية يحتاج لكثير من الصبر والاهتمام - وبرنامج « نجوم الفن » أعداده لتقديم المذيع الشاب محمد الرشيد أحد وسائل الاهتمام بهذه المواهب من خلال تقديمها للجمهور ومنها فرصة الظهور ولكنه لا يحقق الهدف الأساسي الذي نسعى من أجله - تقديم المواهب للجمهور على النحو الذي شاهدناه أسبوعياً لا يضيف جديداً لهذه المواهب ولا

أهمية.. وتعليق!

فلتلك من أول المشوار - ما تدرى على النار - وإضاف سعيد بصيري « والله الجماعة ما لهم حق - يس يرضوا - حصل خير - » وقد استنكرت عزيزه جلال الموقف قائلة « هو الحب لعبة » (وودة) فقد ألما الحدث وأوصت ابتسام بأنه لا بد أن تستفيد من تجربتها التي قررت بعدها قائلة « لازم نفترق » - وحتى تاريخه تواصل « توحه » متابعتها وسط ذهول شديد - وأخيراً أغلق المحضر وقيدت القضية ضد مجهول !!

معرض السيرك والألعاب

• باريس - يقام حالياً في متحف لوان الديكور بباريس معرض السيرك والألعاب ويضم ماكنات السيرك وألعاب الحيوانات والألعاب التي تؤديها الحيوانات الغريبة وخاصة ماكنات سيرك سرامبي الأناشي الشهير - ومن أهم المروضات التناثيل الصنوعة من الرصاص والقصدير والتناثيل الذهبية والفضة والفضة والتي تبدو كأنها طبيعة والمفروض وملاهم المتنوعة - كما يضم المعرض بعض ألعاب الحيوانات الغريبة والمذيع وهو يقف بالميكروفون ويقدم العرض في مظهر طبيعي -

مهرجان الشعر (بولندا)

• بولندا - يقام حالياً بمدينة بولندا مهرجان الشعر الذي يشارك فيه الشعراء من مختلف دول العالم - وقد افتتح المهرجان في 15 من الشهر الجاري -



معرض « كاندنسكي »

• باريس - يعكس المعرض الذي يقام حالياً في مركز جورج بومبيدو بالفنانية الأربعة مراحل الفنية الكبرى في حياة الفنان العالمي (كاندنسكي) وأهله الفن التجريدي - ويضم المعرض اللوحات التي كانت في كل من



معرض « كاندنسكي »

• باريس - يعكس المعرض الذي يقام حالياً في مركز جورج بومبيدو بالفنانية الأربعة مراحل الفنية الكبرى في حياة الفنان العالمي (كاندنسكي) وأهله الفن التجريدي - ويضم المعرض اللوحات التي كانت في كل من

كلنا من الأصل

كلنا من الأصل

ثقافة الفنان تؤثر على عطاءه

على ايقاع الربيع الفني



محمد طلعت

○ عندما يتطرق الحديث عن أي عمل يطرح امام الأعين .. سواء هذا العمل خاصا او عاما .. وسواء يقدم من فرد او مجموعة .. فلابد ان يرتكز على قاعدة متعارف عليها .. وهي تحمل المسؤولية .. ومعنى ذلك ان المسؤولية العامل الأول والأخير .. وهي بطاقة التعريف للعمل .. وصاحبه .. او اصحابه ..

فالمسؤولية عطاء .. مطلب اساسي .. والتعامل معها .. مطلب اساسي .. والتعبير من تحملها انحدار .. يخفي وراءه اشياء كثيرة .. منها .. فقد الثقة في النفس .. او فقد الثقة في الآخرين .. اذا .. من هذا النطلق .. لابد ان تنمو قدرة الفنان .. وترتفع الى مستوى يتساوى مع .. يعطي عملا مهزورا .. مؤهلاته .. وحصيلته تأهله في .. ويوجد ارتباطا .. يسيطر عليه .. مجال عطاءه .. ومع قدرته .. الخوف .. والابتعاد دائما عن .. وتفاعله .. ونضوجه .. وهذا .. مجهر الحقيقة .. التي يحتاج اليها ..

الفنان .. لا يتميزه طبيعة عمله .. من احداث يزيد به عن الآخرين .. ولا تتحلى به نفسه من شغافية ايضا .. فالمسؤولية ورقة عمل .. مكتملة للقدرة في العطاء .. وعلى من يتحملها ان يكون صادقا مع نفسه .. ومع الآخرين .. قادرا على التحرك السليم .. والدفاع عن حق .. وابداء الرأي .. والمناقشة بأي طريقة .. وبأي أسلوب .. يتحمل مسؤولية نتائجه .. ولا شك ان السلبية .. اخفاق .. واحباط .. لأي عمل .. وتؤثر بالتالي في مسيرة الفنان ..

ولا تتجلى نظرة المعقول والمقبول في التعبير لتطبيقاتها .. والتعامل بها .. والاصرار عليها .. لابد من محاصرتها والتصدي لها .. ومواجهتها .. وتقبل ذواتها .. في نفس الفنان .. وهذا لا يتأتى الا بالتعامل مع الحقيقة .. في ايجاد السبل .. الى التعامل .. مع الثقة والاطمئنان .. وجعل قوة الشخصية اساسا مطلوبة .. يتمكن معها الفنان من القدرة على تحمل المسؤولية .. وهذا كما اعتقد .. يتطلب وجود الرغبة والاصرار .. وهو امر بسيط .. اذا قيس بقادته وما يحققه من مناعة .. ضد ..

السلبية .. ومعنى ما تعامل الفنان مع رغبته .. واصراره على ادخال قدرته .. وتفاعله .. في اطار قوة شخصيته .. وتحمله للمسؤولية .. فيكون مالمكا لزاما للمبادرة .. القادرة على التحرك في كل اتجاه .. وبذلك تكون ثقته في نفسه وفي الآخرين شيئا طيبا .. غارس موجبه الأخذ والعطاء .. والقدرة على الانتشار .. وحق السلبية .. حتى لا تقف في طريقه .. فمسؤولية الفنان من المسؤوليات الكبيرة .. والصعبة .. واصعب منها القدرة على التعامل معها .. والارتفاع بها .. وتحملها ..

رسالة عاجلة .. الى الفنان لطفي زيني

عفرا .. هذه الرسالة كانت موجهة إليك .. قبل عدة أسابيع أي قبل اللقاء الكبير الذي عقدته جمعية الثقافة والفنون بجدة .. وقد كانت .. بعد تحية عاطفة لك .. ووقت مناسب لديك كالأتي .. حينما ولجت .. ميدان الفن .. منلوجست .. ثم كتابا للأغاني .. ثم مملا عشت في مرحلة التألق والعطاء ..



وكان زملاؤك وهم ياركرون خطواتك يشدهم الحرف من التجارة التي عشقت ممارستها .. إن تحولك عن الفن .. وتسرقك من ميدانه .. ولكن من متابعة ما وصلت إليه .. حصل ما لم يكن في الهال .. فلقد حولكك التجارة .. من موقع الفني .. لتقف على حافة الاستعلاء من فننا الخفي .. ومن زملائك المجددين فيه .. حتى أنك أصبحت تطلق التصريحات .. الجارحة .. افادمة ناسيا أو متناسيا أن قافلة التطور في بلادنا الحبيبة تسير الى الأحسن .. والأفضل ..

وقد كانت الأمانة .. عند الجميع أن يقدم توسعك التجاري الفن والاتاج الخفي بصورة خاصة .. كرسالة .. وضحية للوطن .. ووفاء للجماهير التي أعطتك بطاقة الإعجاب .. وزملاء مشاروك الفني الذين وقفوا مشدوهين مذهولين لما تقولهم ونجاش به تجاه الاتاج الخفي وترمي بالعراقيل في طريقهم .. ما أجمل أن تسخر المادة وما لديك من إمكانيات للاتاج الخفي .. اذا أردت .. فليدك إمكانيات .. وعندهك طاقات .. وأجل من ذلك كله أن تشد زملاؤك اليك في اطار الحب والتفاهم ولو بالصمت .. فالصمت عطاء .. في بعض الأحيان .. مقبول .. وليس مهما اصرارك بأن تضع ما يكب وراء ظهرك .. المهم ..

ذكريات فنية

شخصيات فنية بعيدا عن المجتمع



○ عبد الوهاب مارك خياط

ومن ذكرياتي الفنية التي اعتبر بها في المجتمع النظيف من كل الشوائب اجتماعي بعض الشخصيات المعطاءة والزهوة عن كافة الأغراض والشوائب وكان الاجتماع يتم بدار الأستاذ عبد الوهاب ساعاتي يرحمه الله وهذا الشخص بالذات كان ممتازا في أخلاقه وإلى أبعد الحدود .. ومن ضمن النجمين الفنان عبد الوهاب خياط يرحمه الله وكان يجيد العزف على العود وباحتياز وعلى طريق الفن المصري دون غيره والمذكور

○ الدكتور هاشم هاشم

ولا أنسى وأنا بصدد تسجيل ذكرياتي الفنية ان أذكر بالحس والتقدير فنان أصيل هو الأستاذ عبد الرحيم بخاري هذا الشخص يؤدي الأغاني المصرية على اعلا مستوى خاصة أغاني محمد عبد الوهاب وأم كلثوم اداء سليما لاغيرا عليه وفي الوقت نفسه لايفني في أي مجمع آخر سوى مجتمعا في دار الساعاتي واجتماعاتنا في هذه الدار لايفدى الوقت اخذها لها الخامسة ليلا بالتوقيت القروني .. ونسيت أن أسجل بأن الأستاذ عبد الرحيم بخاري بالإضافة الى اجادته للأغاني المصرية كان يؤدي في المقامات في قالب الموال كما يسمونه .. وعبد الرحيم بخاري وفي تلك الأيام الخوالي تعرفت عليه عندما كنت عاملا في قسم الخبايا بدار الكسوة وقتها كان المذكور رئيسا للقسم الذي كان العاملون فيه يقومون بعمل خرام وبيع الكعبة المشرفة والواقع ان اجتماعاتنا في دار الساعاتي كانت تتم بدافع الحب والتقدير وليس لأي غرض خاص وهكذا كانت الاجتماعات تتم في جو نظيف من كل الشوائب .. وإلى لقاء في حديث قادم بإذن الله .. والله الموفق وعليه الاعتقاد ..



○ عبد الحليم حافظ

○ محمد علي سندري

تلكس للفنان ..

○ عبد الحليم حافظ

أسكنه في في العالم ..؟ أجسم وهو يفرل خوف ان لا ليت العالم قد أبه .. ما في أحسن من للفرقة بالأزائب .. !!

○ عبد الحليم حافظ

أسكنه في في العالم ..؟ أجسم وهو يفرل خوف ان لا ليت العالم قد أبه .. ما في أحسن من للفرقة بالأزائب .. !!



○ نورا



○ محمد علي سندري



○ محمد علي سندري

لم نسمع عن سقوط أغنية لمبدع الحليم أو هبوط أفري لأرم كلثوم!

قال السنباطي عن صوته وروية بانه زعيق !!

○ نسمع .. اليوم .. عن سقوط كثير من الأغنيات لكبار النجوم .. وعدم نجاحها وتوقفها .. وعدم وصولها للسمع وكأنه (مأخذ سمع) .. وعندما نتوجه .. اصحاب .. هذه الأغنيات بأخدهم .. الكتيبة .. مؤكدين بأن الأغنية ناجحة !! ولكن ثوبت اذاعتها لم يكن مناسباً .. أو أن .. اسما مشهورا .. يجارب هذه الأغنية ..

○ نسمع .. الحقيقة .. تؤكد بأنهم تحولوا الى التجارة .. وتزكوا الفن في غيرته !! ان ردي الاتصال الباتية في مسؤولية هؤلاء النجوم .. !! ان لم يعد لاجار الكلمة نصبا .. عندهم .. والأغاني في غالبها (سليبيش) ..

○ نسمع .. اليوم .. لم نسمع عن سقوط أغنية لمبدع الحليم حافظ أو هبوط أفري لأرم كلثوم .. ذلك انه يتركها اكثر منه اجازا .. وانما قدرو مكانتها بين محبيها وانما تعرف مسؤولية فنيا !!

○ نسمع .. اليوم .. لم نسمع عن سقوط أغنية لمبدع الحليم حافظ أو هبوط أفري لأرم كلثوم .. ذلك انه يتركها اكثر منه اجازا .. وانما قدرو مكانتها بين محبيها وانما تعرف مسؤولية فنيا !!

○ نسمع .. اليوم .. لم نسمع عن سقوط أغنية لمبدع الحليم حافظ أو هبوط أفري لأرم كلثوم .. ذلك انه يتركها اكثر منه اجازا .. وانما قدرو مكانتها بين محبيها وانما تعرف مسؤولية فنيا !!

آراء فنية

يجب ان نكرم ونحتفي بكل القدرات المعطاءة

○ القدرات الفنية لابد وان تكرم .. فان هذه القدرات هي اللبنة الأساسية لفنانات الشعوب ولكن الى أي مدى تحيط قدراتنا الفنية بهذا التكريم .. ان الرقيا التجارية تزداد حارة اذا تعينت قدراتنا الفنية التي كانت جنورا لفننا السعودي .. الجنورا التي ثبتت على أرض المعطاء .. فحوة الفن التي نضيا خلالها ونقطف ثمارها بعد ان انتشر الفن ونظاقه ونحيا الحياتي المامر ..

○ حينا يقدم الفنان بالمسيرة في نقل الثقافة الفنية التي تزخر بها بلادنا المعطاء من واقع حياتنا وعصرنا بينما ان ينة أخرى لاطفاما فكره وصوره عما يتخلل في داخل مجتمعا المرفح الحسن لليرة بالطاقات البشرية التي أصبحت تقف اهدافا لمتحمها المطلب الى ارق المحاولات الانسانية ..

○ ومن أجل ذلك لابد ان نكرم هذه القدرات العاملة في كل مجالات الحياة .. ان نكرمها او احسانا بالفنان محمد عبده من وسام تقدير وتكريم لا قدم واعطى .. وهذا هو واجبنا نحو كل القدرات الفنية التي سارت على درب المعطاء وان تفتح لها قلوبنا وان نزرع في صمغنا حب المعطاء المتواصل .. وان نرسم في عيناها اجل وأرق قسم المعطاء من أجل بلادها ليكون امتدادا لتاريخ جيل قادم واعد واتس الحظي فقط وتقديرا له ..

○ الحياة الانسانية التي تبدل الجهد وتقدم المعطاء الأفضل لابد وان تتال حقلها واستحقاقها من التكريم والتشجيع ..

○ وانما كان اهتماما بالفنان محمد عبده بهذا القدر من التكريم او الاضاه به فانه لا يعني اننا انما ان تساند بقة فنانا ولكن المعطاء المتواصل والمجدد الكبير في نقل الأغنية السعودية الى مساحات واسعة كثيرة بدني قرون العالم وجعلها بأحد مكالنا بارزا ضمن قرون الشعوب الأخرى التي أصبحت تساند بقتاها الفنية ..

○ ان احسانا او تكريما للفنان محمد عبده ان يكون الأول والأخير ولن يكون خلاصا بل .. به سيكون فرقة جهد وحسيلة عطاء لكل من سار على طريق المعطاء المتكمن .. نحن نريد ان يكون تكريما او احسانا بكل القدرات التي اعطيت وقامت الجهد .. والفكر .. انها دعوة مسرعة الى السزولين ومن هم القوام على مجالنا الفني جكين غنة فية يتم من خلالها اختيار افضل ثلاثة اعمال فنية تقدم خلال موسم فني من حيث الكلمة واللحن .. والآداء .. وان نبال احسانا التكريم والتقدير ..

كلمات أغنية مودة للنفسان الأرحام جميل محمود

○ الزميل خالد محمد الحسيني مدير مكتب الزميلة «الرياض» بمكة المكرمة بدأ في محاولات لكتابة الأغنية من فترة طويلة وقد اخص «ندوة الفنون» بهذه الكلمات التي كتبها عام ٩٤هـ بعنوان «ثناء» وأخرى كتبت عام ٩٣هـ بعنوان «هجران» ..

○ الزميل قدم كلمات الأغيتين للفنان جميل محمود للعمل على تلحينها واداءها :

○ ثناء

○ تعالي نحمد الذكري
○ تعالي نمدد الحيرة
○ تعالي نسر مع الامواج
○ وتناجسي مع القمرة
○ ضوابطي صحاري قفار
○ بعد هجرتك بعد صدك
○ بقارنا نعيش ايام
○ نعيش احلامنا لكره
○ وننسى أيامنا السورا
○ نعيش الفرقة دي الحيه

○ هجران

○ برضوا بعد هجرتك
○ برضوا احب قفك
○ صابر على بعدك
○ ان كان دا يبك
○ هجرتك ترى ما ابغيه
○ وانتكسر الى كان
○ يا ما هينا كثر
○ كالسود في البستان

○ انسى ماكان ماضي
○ واتمسود المهجـران
○ واصبح كلام عزال
○ واتمسود النسيان
○ برضوا انا صابر
○ الجمر بلهـبي
○ ماضي وكل آهات
○ والله يرحمـبي
○ على فكره هذي ضنون
○ دي ضنوة الأمام
○ عايش على الشمة
○ وترى دي ارحام

100-443887-100

